



Guide pédagogique

Extrait du Guide pédagogique de Versailles

Versailles au XVII^{ème} siècle		3
1.	Introduction	3
2.	Objectifs culturels	3
2.1	Arbre généalogique	3
2.2	Pour aller plus loin	4
3.	Deuxième voyage : Le labyrinthe de Perrault	5
3.1	Objectifs communicatifs généraux du voyage : Niveau A2/B1	5
3.2	Objectifs culturels	5
3.3	Séquence 1	9
3.4	Séquence 2	18

Versailles au XVII^{ème} siècle

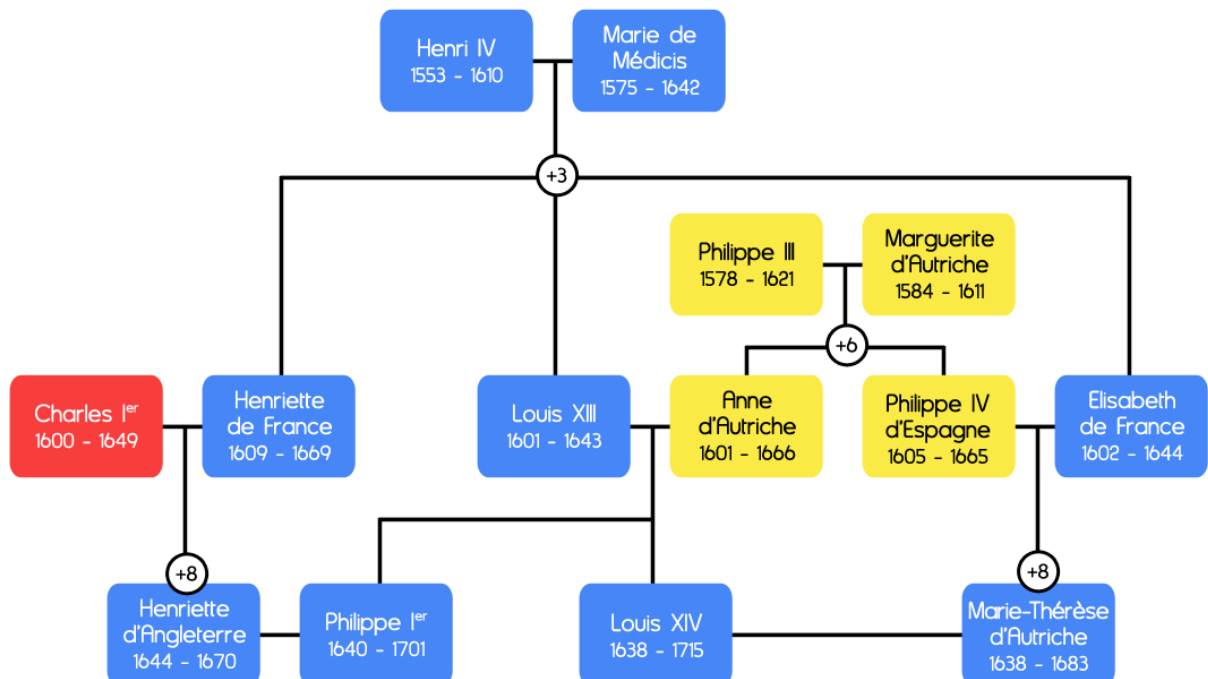
1. Introduction

L'apprenant part en voyage au XVII^{ème} siècle sous Louis XIII puis sous Louis XIV pour quatre missions :

- ▶ Le 1^{er} voyage l'emmène à Versailles au château de Louis XIV où il participe à une grande fête et rencontre d'Artagnan dans les jardins du royaume.
- ▶ Le 2^{ème} voyage propose une découverte du labyrinthe de Charles Perrault sous Louis XIV, à Versailles.
- ▶ La 3^{ème} aventure entraîne l'apprenant au palais de Louis XIII à Versailles et à celui de sa femme, Anne d'Autriche, au Louvre. C'est en sa qualité de professeur de français qu'il peut rester dans le royaume.
- ▶ Le 4^{ème} voyage, emmène l'apprenant à Versailles et au Louvre sous Louis XIII pour aider la reine à retrouver son éventail.

2. Objectifs culturels

2.1 Arbre généalogique



2.2 Pour aller plus loin

Le site officiel du château de Versailles permet de découvrir le domaine et son histoire <http://www.chateauversailles.fr/homepage>

Il propose également un espace pédagogique riche en ressources multimédias et iconographiques.

Le magazine l'Internaute <http://www.linternaute.com/histoire/motcle/1105/a/1/1/versailles.shtml> propose un récapitulatif des grandes dates de l'histoire de Versailles.

3. Deuxième voyage : Le labyrinthe de Perrault

Le joueur est envoyé dans les jardins de Versailles sous Louis XIV pour découvrir des écrivains de Fables. Il doit ramener un exemplaire des « Fables » de La Fontaine.

Objet de quête : Un exemplaire des Fables de La Fontaine.

4.1 Objectifs communicatifs généraux du voyage : Niveau A2/B1

- ▶ S'exprimer au passé.
- ▶ Comprendre une fable et sa morale.

4.2 Objectifs culturels

4.2.a Le labyrinthe de Versailles

Le labyrinthe de Versailles était destiné à l'éducation du Dauphin Louis de France, fils du roi Louis XIV. Charles Perrault a eu l'idée de le décorer de 39 fontaines illustrant les fables du conteur Grec Ésope à qui on attribue la paternité de la fable comme genre littéraire.

Elles mettent en scène 333 animaux de métal.

Le labyrinthe demande beaucoup d'entretien, Louis XVI décidera donc de le détruire en 1778.

Jean de La Fontaine s'inspire du fabuliste Grec pour écrire les Fables qui le rendront célèbre.

Il entre à l'Académie Française en 1684.

Charles Perrault, quant à lui, est l'un des grands auteurs du XVIIème siècle. Il entre à l'Académie Française en 1671. Il rédige la préface du premier Dictionnaire de l'Académie en 1694.

4.2.b Les 4 fables d'Ésope travaillées dans le voyage

Elles ont été reformulées et simplifiées pour répondre aux compétences du niveau A2/B1.

Du Loup et de la Grue

Un Loup s'étant enfoncé par hasard un os dans la gorge, promet une récompense à la Grue, si elle voulait avec son bec retirer cet os, dont il se sentait incommodé.

Après qu'elle lui eut rendu ce bon office, elle lui demanda le salaire dont ils étaient convenus. Mais le Loup avec un rire moqueur et grinçant les dents : » Contentez-vous, lui dit-il, d'avoir retiré votre tête saine et sauve de la gueule du Loup, et de n'avoir pas éprouvé à vos dépens combien ses dents sont aiguës.»

Du Corbeau et du Renard

Un Corbeau s'était perché sur un arbre, pour manger un fromage qu'il tenait en son bec. Un Renard qui l'aperçut, fut tenté de lui enlever cette proie. Pour y réussir et pour amuser le Corbeau, il commença à le louer de la beauté de son plumage. Le Renard voyant que le Corbeau prenait goût à ses louanges : « C'est grand dommage, poursuivit-il, que votre chant ne réponde pas à tant de rares qualités que vous avez. » Le Corbeau voulant persuader au Renard que son chant n'était pas désagréable, se mit à chanter, et laissa tomber le fromage qu'il avait au bec. C'est ce que le Renard attendait. Il s'en saisit incontinent, et le mangea aux yeux du Corbeau, qui demeura tout honteux de sa sottise, et de s'être laissé séduire par les fausses louanges du Renard.

Du Coq et du Renard

Un Coq se tenait sur un chêne fort élevé. Un Renard, qui ne pouvait l'y atteindre, courut au pied de l'arbre : « Ami, cria-t-il à l'autre, bonne nouvelle ! Hier, la paix fut signée entre les tiens et les nôtres. Sans rancune donc, je te prie ; et puisque dorénavant nous devons tous nous entr'aimer comme frères, commençons par nous réconcilier. Viens donc, mon cher, descends que je t'embrasse. Ami, repartit le Coq, tu ne saurais croire combien cette nouvelle me réjouit. Je la crois certaine, car, si je ne me trompe, je vois là-bas deux courriers qui viennent nous en apporter la nouvelle. Demeure donc, je te prie ; et sitôt qu'ils seront arrivés, je descendrai pour nous en réjouir tous quatre ensemble. » Ces courriers étaient deux Lévriers. Le Renard ne jugea pas à propos de les attendre, et gagna pays ; et le Coq se mit à rire à gorge déployée.

Du Renard et de la Cigogne

Un Renard plein de finesse pria à souper une Cigogne à qui il servit de la bouillie sur une assiette. La Cigogne ne fit pas semblant de se fâcher du tour que lui jouait le Renard. Peu de temps après, elle le pria à dîner ; il y vint au jour marqué, ne se souvenant plus de sa supercherie, et ne se doutant point de la vengeance que méditait la Cigogne. Elle lui servit un hachis de viandes qu'elle renferma dans une bouteille. Le Renard n'y pouvait atteindre, et il avait la douleur de voir la Cigogne manger toute seule. Elle lui dit alors avec un rire moqueur : « Tu ne peux pas te plaindre de moi raisonnablement, puisque j'ai suivi ton exemple, et que je t'ai traité comme tu m'as traitée.»

4.2.c Pierre Corneille (1606 – 1684)

Dramaturge français, il écrit *Le Cid* en 1637. Cette pièce provoque un scandale chez les rivaux de l'écrivain et chez certains lettrés ce qui débouche sur la condamnation de la pièce par l'Académie française.

La tragi-comédie « classique » repose sur une séparation des amoureux par un obstacle qui est censé pouvoir être surmonté à la fin pour permettre le mariage des héros. La « Révolution » provoquée par *Le Cid* vient du fait que l'intrigue présente une séparation des amoureux par un obstacle insurmontable, à savoir la mort du père de Chimène par la main de son amoureux Rodrigue. Corneille a adapté dans sa pièce *Las Mucedones del Cid* de Guilhem de Castro qui raconte l'histoire d'un héros espagnol qui a épousé la fille de l'homme qu'il avait tué.

L'histoire a été jugée invraisemblable. En effet, il n'était pas envisageable qu'une femme présentée comme vertueuse, épouse le meurtrier de son père.

Malgré ces condamnations, *Le Cid* a connu un succès considérable en France et a été joué dans de nombreux théâtres.

Pierre Corneille a finalement été élu à l'Académie française en 1647.

4.2.d Jean Racine (1639-1699)

Dramaturge français, historiographe de Louis XIV, il a été le représentant le plus emblématique de la tragédie classique française.

En 1664, il est introduit à la Cour grâce à un poème faisant l'éloge de Louis XIV. S'en suivent d'autres odes qui lui valent des gratifications accordées par le roi.

C'est Molière qui monte la première tragédie de Racine, *Thébaïde* en 1664. En 1665, il fait jouer *Alexandre Le Grand* qui est son premier succès.

Il a été nommé à l'Académie française le 5 décembre 1672.

4.2.e Les fêtes de Pâques

Pâques est une fête religieuse que l'on célèbre pour rappeler la résurrection de Jésus. Cette fête est l'une des plus importantes du calendrier chrétien. Pâques symbolise aussi la fin du Carême.

Chaque pays voire chaque région a sa tradition pour les œufs de Pâques. En France, la tradition la plus répandue veut que les cloches sonnent tous les jours pour appeler les fidèles à la messe sauf à Pâques où elles partent à Rome pour se faire bénir. En rentrant en France, elles rapportent avec elles des œufs (symbole de la vie) en chocolat qu'elles sèment en chemin pour les enfants «sages». Les enfants partent alors à la «chasse aux œufs».

4.2.f L'origine du chocolat

C'est Anne d'Autriche, lors de son mariage avec Louis XIII, qui fait découvrir le chocolat à la France en 1615. Mais ce sera Louis XIV et sa femme Marie-Thérèse d'Autriche qui feront entrer le chocolat dans les habitudes de la Cour sous la forme d'une boisson. Il se consomme comme le café et n'est accessible qu'aux nobles de la Cour de Versailles. Marie-Thérèse d'Autriche apportera également en France la première orange.

4.2.g Pour aller plus loin

- ▶ http://misraim3.free.fr/divers2/le_labyrinthe_de_versailles.pdf :

Détail des fables d'Ésope représentées dans le labyrinthe de Versailles.

- ▶ http://www.memodata.com/2004/fr/fables_de_la_fontaine/index.shtml :

Sur le site de Memodata vous pourrez retrouver toutes les fables de La Fontaine.

4.3 Séquence 1

Dans le labyrinthe de Versailles imaginé par Perrault, Le joueur découvre les fables d'Ésope racontées, d'abord, par une nourrice puis par Charles Perrault lui-même lors d'une des leçons dispensées au Dauphin.

4.3.a Les objectifs de la séquence

Objectifs communicatifs	Objectifs grammaticaux	Objectifs lexicaux
<ul style="list-style-type: none"> ▶ S'exprimer au passé. ▶ Comprendre une fable et sa morale. ▶ Identifier l'auteur et le titre d'un livre. ▶ Comprendre un rébus. 	<p>Passé composé avec les auxiliaires avoir et être:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Terminaison en «é». ▶ Terminaison en «u». ▶ Terminaison en «it». ▶ Terminaison en «i». ▶ Terminaison en «is». ▶ Verbes irréguliers. <p>Articulateurs et connecteurs logiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cause: à cause de, car, comme, parce que. ▶ Conséquence: alors, donc, par conséquent. ▶ Addition, énumération : aussi, deuxièmement, et, premièrement, puis. ▶ But: pour. ▶ Opposition: cependant, mais. ▶ Illustration: Par exemple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Vocabulaire culinaire. ▶ Vocabulaire de l'écriture, du livre. ▶ Vocabulaire du jeu. ▶ Vocabulaire de la nature et des animaux. ▶ Vocabulaire de la royauté/vie du château.

4.3.b Glossaire

		Lexique		
Culinaire	Écriture, livre	Jeu	Nature et animaux	Royauté / Vie de château
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Ajouter ▶ Une assiette ▶ Boire ▶ Une baguette ▶ Une bouteille ▶ Un chocolat chaud ▶ Un dîner ▶ Le fromage ▶ Goûter (v.) ▶ Le goûter (n.) ▶ Manger ▶ Une orange ▶ Un produit (alimentaire) ▶ Un repas ▶ Une soupe ▶ La viande 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Un auteur ▶ Une bibliothèque ▶ Une couverture ▶ Donner une leçon ▶ Écrire (v.) ▶ Un écrivain (n.) ▶ Un exemplaire ▶ Une fable ▶ Une histoire ▶ Imaginer ▶ Un lecteur ▶ La lecture ▶ Lire (v.) ▶ Un livre (n.) ▶ Une morale ▶ Un personnage ▶ Une pièce de théâtre ▶ Raconter ▶ Résumer ▶ Un titre 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Un mot de passe ▶ Un rébus ▶ Un symbole 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Un animal ▶ Un arbre ▶ Un bec ▶ Un buisson ▶ Une cigogne ▶ Un coq ▶ Un corbeau ▶ Un chemin ▶ Une fontaine ▶ Une forêt ▶ Un jardin ▶ Un labyrinthe ▶ Un museau ▶ Un perroquet ▶ Une plume ▶ Un renard ▶ Un rosier ▶ Un singe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Un lys ▶ Une promenade ▶ Une statue

Autres	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Un béret ▶ « C'est au tour de... » ▶ Faire des compliments ▶ Le drapeau tricolore ▶ Être drôle ▶ Faire exprès de faire quelque chose ▶ La fierté ▶ Des gentilleses ▶ Hélas ! ▶ La jalousie ▶ Laisser tomber ▶ « Liberté, Égalité, Fraternité » ▶ La Marianne ▶ La Marseillaise ▶ Plaire 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pouvoir ▶ Punir ▶ Ranger ▶ Résumer ▶ Réussir ▶ Une révolution ▶ Rire ▶ Servir ▶ Être sincère ▶ La Tour Eiffel ▶ Tout de même ▶ Une voix ▶ Vouloir ▶ Voyons !

GLOSSAIRE HISTORIQUE

<ul style="list-style-type: none">▶ Conseiller en Arts et Littérature▶ Le Dauphin▶ Une reine▶ Un roi▶ Versailles	<ul style="list-style-type: none">▶ Corneille, Le Cid▶ Ésope▶ Jean de La Fontaine, Les Fables : Le renard et la Cigogne, Le Corbeau et le Renard▶ Louis XIV▶ Charles Perrault▶ Jean Racine
--	---

Personnage	Scénario
Le Doc convoque l'apprenant.	
Doc	Ah, te voilà ! J'ai rangé ma bibliothèque, mais je ne trouve pas mon exemplaire des Fables de La Fontaine.
Doc	Tu as déjà lu des fables ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Doc, perplexe	<i>(Si mauvaise réponse :)</i> Je ne comprends pas.
Doc	<i>(Si non :)</i> Ah, il faut lire une fable. C'est très intéressant.
Doc	<i>(Si oui :)</i> Tu sais ce qu'est une fable ?
Doc	La fable est une histoire courte qui donne une leçon aux lecteurs.
Doc	À l'époque de Louis XIV, il y a eu de grands écrivains de fables. Jean de La Fontaine, mais d'autres aussi.
Doc	Va à Versailles pour découvrir ces écrivains et pour ramener un exemplaire de Fables de La Fontaine. Mais ne te perds pas dans les jardins : bonne promenade !
An 1677. L'apprenant apparaît dans le labyrinthe, près de la fontaine du Corbeau et du Renard. Une nourrice et trois jeunes filles sont assises en rond devant la fontaine, prêtes à goûter. Une femme prend le goûter, assise sur un banc, avec une petite table de jardin devant elle. À ses côtés est posé un livre très visible : Le Cid, de Corneille. L'apprenant doit soit toucher le livre, soit aborder la dame.	
Thérèse de la Bourse Percée	Qu'est-ce que vous cherchez ? Je peux vous aider ?
Apprenant	Je cherche les Fables de La Fontaine.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	<i>(Si mauvaise réponse :)</i> Eh bien ?
Thérèse de la Bourse Percée	Ah-hmm, voilà une très bonne lecture. Vous pensez que j'ai ce livre ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	<i>(Si mauvaise réponse :)</i> Hmmm ? Qu'est-ce que vous dites ? Vous pensez que j'ai ce livre ?
Thérèse de la Bourse Percée	Vous pouvez vérifier : regardez la couverture de mon livre.
L'apprenant prend l'ouvrage : Le Cid, tragi-comédie de Pierre Corneille, membre de l'Académie française depuis 1647.	
Thérèse de la Bourse Percée	Alors, vous avez lu quel titre ?
Apprenant	Le Cid.
Thérèse de la Bourse Percée	<i>(Si mauvaise réponse :)</i> Hum, pardon ?
Thérèse de la Bourse Percée	Bien !
Thérèse de la Bourse Percée	Et qui a écrit Le Cid ?
Apprenant	Pierre Corneille.
Thérèse de la Bourse Percée	<i>(Si mauvaise réponse :)</i> Regardez mieux : le prénom et le nom de l'auteur sont sur la couverture du livre.
Thérèse de la Bourse Percée, railleur	Alors, c'est le livre que vous cherchez ?
Apprenant	Non.

Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Hum, pardon ?
Thérèse de la Bourse Percée	Effectivement.
Thérèse de la Bourse Percée	(Si oui :) Quelle imagination !
Thérèse de la Bourse Percée	Ce très beau livre de Corneille n'est pas une fable, mais une pièce de théâtre. L'histoire se passe en Espagne.
Thérèse de la Bourse Percée	Beaucoup de gens ne veulent plus lire Corneille, à cause des personnages espagnols. On préfère Racine, maintenant.
Thérèse de la Bourse Percée	Hélas, je n'ai jamais été en Espagne. Et vous, vous avez été en Espagne ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Eh bien ? Vous avez été en Espagne ?
Apprenant	(Chemin A. si non) Je n'ai jamais été en Espagne.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(A. si mauvaise réponse :) L'Espagne ? Comment ?
Apprenant	(Chemin B. si non) J'ai été en Espagne.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(B. si mauvaise réponse :) L'Espagne ? Comment ?
Thérèse de la Bourse Percée	Vous aimez la culture espagnole ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Je ne comprends pas.
Thérèse de la Bourse Percée	J'adore l'Espagne. La reine vient d'Espagne. Elle a ramené des produits de son pays.
Thérèse de la Bourse Percée	Vous avez déjà goûté le chocolat ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Hum, qu'est-ce que vous dites ?
Apprenant	Je n'ai jamais goûté le chocolat.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Pardon ?
Apprenant	J'ai déjà goûté le chocolat.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Pardon ?
Thérèse de la Bourse Percée	Vous êtes drôle, restez avec moi pour le goûter : j'ai du chocolat chaud et des oranges.
Thérèse de la Bourse Percée	Je me présente, tout de même : Madame de la Bourse Percée. Mais vous pouvez m'appeler Thérèse. Et vous, comment est-ce que vous vous appelez ?
Apprenant	Je m'appelle Prénom.

Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Je ne comprends pas. Comment vous vous appelez ?
L'apprenant s'assied à côté de la dame. Cinématique : la nourrice et ses pupilles : Marie la plus jeune (5 ans), Marguerite (7 ans), et Anne la plus âgée (10 ans).	
Nourrice	Les filles, les filles : un peu d'attention. Je vais vous parler aujourd'hui de cette magnifique fontaine.
Nourrice	Vous savez qui a imaginé cette statue ?
Marie	Moi, moi, je sais !
Anne	Moi, moi !
Nourrice	Marie, nous vous écoutons !
Marie	C'est Perrault, c'est Charles Perrault !
Anne, à l'oral : C'est pas juste	Ce n'est pas juste, c'est toujours elle qui répond !
Nourrice	Pas de jalousie, voyons ! Anne, dites-moi, que représente cette statue ?
Anne	C'est une fable d'Ésope.
Marguerite	Oui, oui, moi je sais même quelle fable !
Nourrice	Ah oui, Marguerite ? Vous pouvez raconter cette fable ?
Anne	C'est le Corbeau et le Renard.
Nourrice	C'est au tour de Marguerite !
Marguerite	Le corbeau a trouvé un fromage et il est allé sur un arbre pour le manger tranquillement.
Marguerite	Mais le renard a aussi vu le fromage. Alors il est venu près du corbeau et il lui a dit des gentillesses : 'vous êtes le plus beau, vous avez de belles plumes, etc...'
Marguerite	Puis le renard a ajouté : 'si vous savez chanter, vous êtes le roi de la forêt.'
Marguerite	Alors le corbeau a voulu montrer sa belle voix et il a laissé tomber le fromage.
Marguerite	Le renard a pris le fromage et il a ri. 'À cause de votre fierté, vous avez perdu votre repas.'
Nourrice	Très bien, Marguerite, vous avez bien résumé l'histoire.
Nourrice	Qui a compris la morale de cette fable ?
Anne	Facile ! Le renard a dit des choses gentilles au corbeau pour voler le fromage.
Nourrice	Excellent, ma petite Anne.
Anne	Merci madame !
Nourrice	Tout le monde aime recevoir des compliments. Cependant, une personne peut faire des compliments sans être sincère, elle veut juste prendre quelque chose.
Marie, apeurée	Haa !
Nourrice	Comme vous avez bien écouté, nous allons maintenant goûter.
Fin de la cinématique : retour à l'apprenant et Thérèse De la Bourse Percée.	
Thérèse de la Bourse Percée	Voilà, vous avez entendu l'histoire de cette statue. Ça vous a plu ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Pardon ?
Apprenant	(Chemin A. si non :) La fable du corbeau et du renard ne m'a pas plu.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(<i>A. si mauvaise réponse :</i>) Je ne comprends pas.
Apprenant	(Chemin B. si oui :) La fable du corbeau et du renard m'a plu.

Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(<i>B. si mauvaise réponse :</i>) Je n'ai pas compris.
Thérèse de la Bourse Percée	Perrault a choisi plusieurs fables d'Ésope, puis il a présenté ces fables sous forme de statues. Par exemple, la fontaine devant nous présente la fable du Singe et du Perroquet.
Thérèse de la Bourse Percée	Par exemple, la fontaine devant nous présente la fable du Singe et du Perroquet.
Apprenant	Pourquoi Perrault a présenté ces fables sous forme de statues ?
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Perrault, mmmh, oui ?
Thérèse de la Bourse Percée	Il a présenté ces fables sous forme de statues pour enseigner des morales au Dauphin, le fils du roi, pendant la promenade.
Thérèse de la Bourse Percée	Regardez là-bas : Charles Perrault, le Conseiller en Arts et Littérature de Louis XIV, donne une leçon au Dauphin. Vous les voyez ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Thérèse de la Bourse Percée, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Hum, qu'est-ce que vous dites ?
Thérèse de la Bourse Percée	(<i>Si oui :</i>) Vous êtes vraiment drôle !
Thérèse de la Bourse Percée	(<i>Si non :</i>) Ils sont derrière le rosier, allez les retrouver ! Perrault emmène souvent des livres avec lui. Il a peut-être le livre que vous cherchez.
Thérèse de la Bourse Percée, suite à l'inaction de l'apprenant	J'ai aimé discuter avec vous mais vous devez partir.
Thérèse de la Bourse Percée, suite à l'inaction de l'apprenant	Allez retrouver Perrault et le Dauphin, derrière le rosier.
L'apprenant rejoint Perrault et le dauphin Louis de France (15 ans) devant la statue du Renard et de la Cigogne. Sur un banc à côté de la fontaine est posé un livre, titré Fables d'Ésope, illustré d'un coq. L'apprenant doit cliquer sur le livre.	
Perrault	Oh-là ! Il est à moi ce livre ! Vous avez perdu un livre ?
Apprenant	Oui, j'ai perdu Les Fables de La Fontaine.
Perrault, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Je ne comprends pas. Vous avez perdu un livre ?
Perrault	J'ai pris avec moi les Fables d'Ésope pour la leçon d'aujourd'hui.
Louis de France	On commence par cette fontaine ?
Perrault	Encore ? Nous sommes passés mille fois par ce chemin !
Louis de France	Hihi, j'ai fait exprès de passer par là.
Perrault	Mais pourquoi, mon cher Dauphin ?
Louis de France	Pour entendre la fable du Renard et de la Cigogne encore une fois. Vous pouvez me la raconter ?
Perrault	À nouveau ? Le roi votre père et moi avons choisi un autre programme pour vous aujourd'hui.
Louis de France	Allez, s'il vous plait, une dernière fois !
Louis de France, à l'apprenant	Je vois une autre personne qui veut entendre cette fable, n'est-ce pas ?
Apprenant	Effectivement, je voudrais entendre la fable du renard et de la cigogne.
Louis de France, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Hum, pardon ?
Perrault	D'accord, d'accord. Le renard a invité la cigogne pour le dîner. Mais il a eu la méchante idée de servir une mauvaise soupe dans une assiette.
Perrault	Par conséquent, la cigogne n'a pas réussi à manger.

Louis de France	C'est normal, une cigogne ne peut pas boire dans une assiette avec son long bec !
Perrault	C'est cela ! Un peu plus tard, la cigogne a invité le renard. Mais elle a servi de la bonne viande dans une bouteille, donc ?
Apprenant	Donc le renard n'a pas pu prendre la viande !
Perrault, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Je ne pense pas.
Louis de France, goguenard	Donc le renard n'a pas pu prendre la viande !
Perrault	Eh oui, un renard ne peut pas manger dans une bouteille car il a un gros 'nez', euh, un gros museau.
Louis de France	Haha, la cigogne a bien puni le renard !
Perrault	Vous avez compris la leçon de cette fable ?
Louis de France	Je pense... Si on est méchant avec une personne, cette personne peut aussi être méchante avec nous.
Arrivée de Louis XIV.	
Louis XIV	Ah, mon fils ! Vous étudiez ? C'est très bien. Les leçons de Monsieur Perrault sont intéressantes.
Louis de France	Oh oui, ce labyrinthe des fables m'amuse beaucoup.
Louis XIV, guilleret, à Perrault	Retrouvez-moi au buisson suivant : je veux bien écouter ma fable préférée.
Perrault	Mes deux élèves et moi-même, nous vous suivons.
Perrault, suite à l'inaction de l'apprenant	Allez, il faut suivre le roi.
Louis XIV passe au bosquet suivant, gardé par un mousquetaire. Quand l'apprenant veut passer, il se fait arrêter.	
Mousquetaire	Stop ! Mot de passe !
Apprenant	Je connais le mot de passe./Je ne connais pas le mot de passe.
Mousquetaire	(Si «je ne connais pas» :) C'est un rébus.
Mousquetaire	(Si «je connais» :) Vous ne le connaissez pas, je pense ...
Mousquetaire	Premièrement, quel animal est le symbole de la France ? Il est sur la couverture des Fables d'Ésope.
Apprenant	C'est le coq.
Mousquetaire, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Ce n'est pas ça.
Mousquetaire	Deuxièmement, vous avez entendu deux fables. Quel animal a été présent dans ces deux fables ?
Apprenant	Le renard.
Mousquetaire	(Si mauvaise réponse :) Mon tout est la fable préférée de Louis XIV.
Apprenant	Le coq et le renard.
Mousquetaire, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Eh bien, c'est presque ça !
Mousquetaire	Mot de passe correct.

4.4 Séquence 2

Lully rejoint Charles Perrault et le Dauphin, Louis de France, dans les jardins. Il propose de compléter la leçon du jour par une chasse aux œufs. Chaque œuf contient un indice qui mène au « trésor » : l'objet de quête du joueur.

4.4.a Les objectifs de la séquence

Objectifs communicatifs	Objectifs grammaticaux	Objectifs lexicaux
<ul style="list-style-type: none"> ▶ S'exprimer au passé. ▶ Comprendre une fable et sa morale. ▶ Comprendre les règles d'un jeu. ▶ Reconstituer un mot mystère. ▶ Participer à une chasse aux trésors. 	<p>Passé composé avec les auxiliaires avoir et être :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Terminaison en «é». ▶ Terminaison en «u». ▶ Terminaison en «it». ▶ Terminaison en «i». ▶ Terminaison en «is». ▶ Terminaison en «ert». ▶ Verbes irréguliers. <p>Articulateurs et connecteurs logiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Cause : à cause de, car, comme, parce que. ▶ Conséquence : alors, donc, par conséquent. ▶ Addition, énumération : d'abord, aussi, deuxièmement, également, ensuite, et, finalement, premièrement, puis. ▶ But : pour. ▶ Opposition : cependant, mais, par contre ▶ Alternative : Ou. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Vocabulaire de l'écriture, du livre. ▶ Vocabulaire du jeu. ▶ Vocabulaire de la nature et des animaux. ▶ Vocabulaire de la royauté/vie du château.

4.4.b Glossaire

Lexique			
Écriture, livre	Jeu	Nature et animaux	Royauté / Vie de château
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Académicien ▶ Académie Française ▶ Un auteur ▶ Un créateur (n.) ▶ Créer (v.) ▶ Un dictionnaire ▶ Écrire (v.) ▶ Un écrivain (n.) ▶ Un exemplaire ▶ Une fable ▶ Une histoire ▶ « Il était une fois » ▶ Une introduction ▶ Inventer ▶ Une lettre (alphabétique) ▶ Lire (v.) ▶ Un livre (n.) ▶ Une morale ▶ Une préface ▶ Raconter ▶ Une règle ▶ Un titre 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Arriver en premier ▶ Bravo! ▶ Cacher (v.) ▶ Une cachette (n.) ▶ Un cadeau ▶ Avoir de la chance ▶ Une chasse au trésor ▶ Chercher ▶ Deviner ▶ Un gagnant (n.) ▶ Gagné! (v.) ▶ Gagner (v.) ▶ Un indice ▶ Un jeu ▶ Un labyrinthe ▶ Mériter ▶ Mettre dans l'ordre ▶ Un mot mystère ▶ Organiser ▶ Participer ▶ Une récompense ▶ Reconstituer ▶ Une règle du jeu ▶ Une réponse ▶ Rire ▶ Souhaiter bonne chance ▶ Une surprise 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Une allée ▶ Un animal ▶ Un arbre ▶ Un bec ▶ Un buisson ▶ Un chien de chasse ▶ Une cigogne ▶ Un coq ▶ Un corbeau ▶ Une fontaine ▶ Une gorge ▶ Une grenouille ▶ Une grue ▶ Une gueule ▶ Un hérisson ▶ Un jardin ▶ Un labyrinthe ▶ Un lièvre ▶ Un loup ▶ Un œuf ▶ Un oiseau ▶ Un os ▶ Un paon ▶ Une patte ▶ Un perroquet ▶ Une pie ▶ Une plume ▶ Un rat ▶ Un renard ▶ Un serpent ▶ Un singe ▶ Une tortue 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Chasser ▶ Un château ▶ Premier ministre ▶ Une statue

Autres	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aider ▶ Attaquer ▶ Avoir besoin d'aide ▶ Ce n'est pas grave ▶ Un choix ▶ Chut ! ▶ Faire confiance à quelqu'un ▶ Courir ▶ Se dépêcher ▶ Éduquer ▶ S'embrasser ▶ S'enfoncer ▶ Enlever ▶ Un ennemi ▶ Une guerre ▶ Guider quelqu'un ▶ Mériter du repos ▶ Un inventeur ▶ La paix ▶ Pâques ▶ La patience 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Avoir peur ▶ Un piège ▶ Un point de départ ▶ Posséder ▶ Pouvoir ▶ Presque ▶ Promettre ▶ Une quête ▶ Rassembler ▶ Être rigolo ▶ Rusé (adj.) ▶ Une ruse ▶ Un successeur ▶ Survivre ▶ Tendre un piège ▶ Tenir parole ▶ Tomber dans un piège ▶ Tuer ▶ Vouloir ▶ Voyons ! ▶ Zut !

GLOSSAIRE HISTORIQUE	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Une besace ▶ Conseiller en Arts et Littérature ▶ Le Dauphin ▶ Un roi ▶ Versailles 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Ésope ▶ Jean de La Fontaine, Les Fables : Le coq et le renard, Le Loup et la Grue ▶ Louis de France ▶ Louis XIV ▶ Louis XIII ▶ Lully ▶ Majesté ▶ Charles Perrault ▶ Le Cardinal de Richelieu

4.4.c Suggestions

Pour introduire les fables de La Fontaine, il est intéressant d'organiser un atelier « recherches internet » concernant l'auteur. Il est possible d'utiliser le quiz suivant proposé par un site très complet sur la vie et l'œuvre du fabuliste

<http://www.lafontaine.net/ombre/afficheOmbre.php?id=87>

Pour favoriser l'expression du passé à l'oral, il est intéressant de demander aux apprenants de raconter une des fables étudiées dans le voyage avec leurs mots.

On peut également proposer un travail à partir d'autres fables connues de Jean de La Fontaine. Par exemple, le Corbeau et le Renard qui est également abordée dans le jeu et racontée par les petites filles accompagnées de leur nourrice.

Ainsi, le site « Le plaisir d'apprendre » <http://www.cavilamenligne.com/le-corbeau-et-le-renard> propose d'inventer un dialogue moderne entre les deux animaux de la fable puis de jouer la scène suivante : le corbeau raconte son aventure à un inspecteur de police. Cette activité permettra de réactiver l'expression du passé à l'oral. Proposez une liste de verbe à utiliser.

Vous trouverez sur le site d'autres fables de l'auteur.

Le site de Château Thierry, <http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/jbd.htm> ville de naissance de l'auteur, dédié à ce dernier, propose des activités autour de l'image. Elles doivent cependant être adaptées en fonction du niveau : Raconter une fable avec ses mots à partir d'images, faire des hypothèses sur le contenu d'une fable à partir d'images sous forme de remue-méninges en groupe classe puis raconter la fable en utilisant les mots de la synthèse.

Personnage	Scénario
Doc	Pour éduquer le Dauphin, fils du roi Louis XIV, Charles Perrault a créé un labyrinthe de fables, dans le château de Versailles.
Doc	Ces fables m'intéressent, surtout celles de Jean de La Fontaine. Tu devrais trouver un exemplaire de ce livre à Versailles.
Doc	Je t'envoie dans le labyrinthe de Perrault : ce sera un bon point de départ pour ta quête !
An 1677. L'apprenant et le mousquetaire sur la scène où se trouve la fontaine du Renard et de la Cigogne.	
Mousquetaire	Que cherches-tu ?
Apprenant	Je cherche un livre. Le titre, c'est Les Fables et l'écrivain est Jean de La Fontaine.
Mousquetaire, perplexe	<i>(Si mauvaise réponse :)</i> Un écrivain ? Un titre ? Comment ?
Mousquetaire	Notre roi Louis XIV possède un exemplaire de ce livre. Va lui demander.
Mousquetaire	Il est parti à la fontaine du Coq et du Renard, avec son fils, et Charles Perrault son conseiller en Arts et Littérature.
Apprenant	Merci.
Mousquetaire, perplexe	<i>(Si mauvaise réponse :)</i> Et la politesse ?
L'apprenant doit trouver la bonne fontaine.	
Louis de France	Mon père, vous voulez nous raconter la fable du Coq et du Renard écrite par Ésope ?
Louis XIV	Bien sûr mon fils. Un coq est allé sur un arbre. Un renard a voulu le manger.
Louis de France	Le coq, c'est bon à manger !
Louis XIV	Le renard, rusé, a dit au coq : 'Comme la guerre entre les animaux est finie, descends de ton arbre et embrassons-nous.'
Louis de France	Ah oui, c'est une bonne ruse !
Louis XIV	Mais le coq a répondu : 'Je te crois car je vois arriver deux chiens de chasse : ils viennent certainement apporter la bonne nouvelle dans tout le pays. Attendons les chiens pour fêter la paix avec eux.'
Louis de France	Mais mon père, d'habitude, les chiens chassent les renards pour les manger ! Et là, ils vont faire la fête ensemble ?
Perrault	Patience, jeune homme, patience !
Louis XIV	Alors, le renard a eu peur et il est parti. Ahah, le coq a beaucoup ri.
Perrault	Le coq a été rusé. Comme il a tout de suite compris le piège du renard, il a également trouvé une ruse.
Louis XIV	Mon fils, vous avez deviné la morale de cette fable ?
Louis de France	Le renard n'a pas été assez rusé ?
Louis XIV	Non.
Louis de France	Les chiens n'ont pas été assez rapides ?
Louis XIV	Mais non, mon fils !
Perrault	Le coq a deux bonnes raisons de rire : d'abord, il n'est pas tombé dans le piège du renard. Ensuite, il a tendu un piège identique au renard. Finalement, le renard a été le seul piégé.
Lully arrive, euphorique.	
Lully	Majesté, messieurs ! J'ai préparé une petite surprise, héhé !
Louis XIV	Ahahah, voilà Lully, notre amusant musicien ! Qu'est-ce que vous avez encore inventé ?
Lully	J'ai organisé une petite chasse au trésor. Tout le monde peut participer.
Lully, à l'apprenant	Même vous ! Vous avez déjà participé à une chasse au trésor ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Lully, perplexe	<i>(Si mauvaise réponse :)</i> Pardon ?

Apprenant	(Chemin A. si non :) Je n'ai jamais participé à une chasse au trésor.
Lully, perplexe	(A. si mauvaise réponse :) La chasse au trésor ? Qu'est-ce que vous dites ?
Apprenant	(Chemin B. si oui :) J'ai déjà participé à une chasse au trésor.
Lully, perplexe	(B. si mauvaise réponse :) La chasse au trésor ? Qu'est-ce que vous dites ?
Lully	Vous verrez, ce sera très rigolo. Il y a même un cadeau pour le gagnant.
Louis XIV	C'est original ! Qu'est-ce qu'on doit chercher ?
Lully	Voici les règles du jeu. J'ai caché des œufs dans le jardin. Chaque œuf donne une information.
Lully	Vous rassemblez les quatre indices, puis vous venez me voir pour connaître la suite du jeu.
Perrault	Mon bon Lully, vous avez une grande imagination.
Lully	Allez, tout le monde cherche, dans tous les coins du jardin, tous les buissons, toutes les allées, toutes les fontaines.
Lully	Je vous attends à la fontaine du Loup et de la Grue.
L'apprenant doit chercher les œufs.	
Lully, suite à l'inaction de l'apprenant	Vous aussi, allez, le gagnant recevra un cadeau.
Louis XIV et d'autres personnes dans les bosquets font mine de chercher des œufs. L'apprenant doit trouver 4 œufs, sur chaque œuf est peinte une lettre : A, O, N et P. L'apprenant trouve l'œuf A, sous un buisson près du garde, scène de la fontaine du Coq et du Renard (cf.plan). L'apprenant trouve l'œuf N, entre les pattes de la grenouille, sur la fontaine du Rat et de la Grenouille, scène de la fontaine du Renard et de la Cigogne.	
Mousquetaire	Vous avez vu le roi ? Vous avez pu trouver votre livre ?
Apprenant	Oui, j'ai vu le roi mais je n'ai pas pu trouver le livre.
Mousquetaire, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Pardon ?
Mousquetaire	Vous cherchez autre chose ?
Apprenant	Des œufs./Un oeuf.
Mousquetaire, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Pardon ?
Mousquetaire	Ah bon ? Mais les fêtes de Pâques sont passées.
Apprenant	C'est une idée de Lully. Il a organisé(ou inventé) une chasse au trésor. Il a écrit un indice sur chaque œuf.
Mousquetaire, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Comment ? Une chasse ? Des œufs ? Je ne comprends pas.
Mousquetaire	Vous avez découvert un œuf près de la fontaine du Rat et de la Grenouille ?
Apprenant	Oui, j'ai découvert(ou trouvé) un œuf entre les pattes de la grenouille.
Mousquetaire, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Pardon ?
Mousquetaire	Hahaha, je vous souhaite bonne chance, car Lully a choisi de bonnes cachettes.
Apprenant	Merci.
Mousquetaire, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Hum, et la politesse ?
Apprenant trouve l'œuf P, dans le bec du perroquet, sur la fontaine du Singe et du Perroquet, scène de la fontaine du Corbeau et du Renard.	
Louis XIV	La recherche des œufs a été bonne ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Louis XIV, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Eh bien, répondez-moi !
Apprenant	(Chemin A. si non :) La recherche des œufs n'a pas été bonne.
Louis XIV, perplexe	(A. si mauvaise réponse :) Hum, les œufs ? Comment ?
Apprenant	(Chemin B. si oui :) La recherche des œufs a été bonne.

Louis XIV, perplexe	(B. <i>si mauvaise réponse</i> :) Hum, les œufs ? Comment ?
Louis de France	Nous avons découvert trois œufs. Mon père a découvert un seul œuf, par contre moi j'ai découvert deux œufs.
Louis XIV	Je n'ai pas trouvé les œufs facilement à cause de vous, mon fils ! Vous avez couru dans tous les sens, je ne peux pas courir aussi vite.
Louis XIV, à l'apprenant	Vous avez pris un œuf sur la statue du Singe et du Perroquet ?
Apprenant	Oui, j'ai pris(ou ramassé) un œuf dans le bec du perroquet .
Louis XIV, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse</i> :) Je n'ai pas compris votre réponse.
Louis de France	Père, dépêchons-nous. Nous avons presque fini. Il reste un seul œuf à trouver.
Apprenant	Oui, vous avez presque fini(ou terminé). À bientôt, chez monsieur Lully.
Louis de France, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse</i> :) Qu'est-ce que vous dites ?
L'apprenant trouve l'œuf «0», sous la petite table de Thérèse de la Bourse Percée, scène de la fontaine du Corbeau et du Renard.	
Thérèse de la Bourse Percée	Zut, vous avez déjà trouvé ! Vous avez eu de la chance ou je n'ai pas bien caché cet œuf ?
Apprenant	Réponse libre : J'ai eu de la chance./Vous n'avez pas bien caché cet œuf.
Thérèse de la Bourse Percée, vexée	(<i>Si «pas bien caché»</i> :) Vous n'êtes pas très sympathique.
Thérèse de la Bourse Percée	(<i>Si «chance»</i> :) Peut-être, oui...
Thérèse de la Bourse Percée	Vous avez regardé dans les becs des oiseaux ? Le perroquet, le corbeau et la cigogne.
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Thérèse de la Bourse Percée	(<i>Si non</i> :) Allez voir les oiseaux. Vous allez trouver des œufs.
Thérèse de la Bourse Percée	(<i>Si oui</i> :) C'est bien. Vous allez sûrement gagner.
L'apprenant a réuni les 4 œufs, il doit se rendre chez Lully, scène de la fontaine du Loup et de la Grue.	
Lully	Ah c'est vous ? Vous avez découvert les quatre œufs ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Lully, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse</i> :) Comment ? Vous avez découvert les quatre œufs ?
Apprenant	(<i>Chemin A. si non</i> :) Je n'ai pas découvert(ou trouvé) les quatre(ou 4) œufs.
Lully, perplexe	(A. <i>si mauvaise réponse</i> :) Hum, pardon ?
Apprenant	(<i>Chemin B. si oui</i> :) J'ai découvert(ou trouvé) les quatre(ou 4) œufs.
Lully, perplexe	(B. <i>Si mauvaise réponse</i> :) Hum, pardon ?
Lully	Vous arrivez en premier ? Je suis admiratif parce que Louis de France gagne ce jeu d'habitude.
Lully	(A.) Cherchez mieux.
Apprenant	Comme j'ai les quatre œufs, j'ai tous les indices. Donc vous devez m'expliquer la suite du jeu.
Lully, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse</i> :) Hum, les quatre œufs, les indices, mais qu'est-ce que vous dites ?
Lully	Attendez. Il faut d'abord travailler un peu, hihi. Je vous ai vu avec Charles Perrault notre académicien. Vous avez étudié des fables, n'est-ce pas ?
Lully	Mais est-ce que vous avez bien compris ? Choisissez entre le Loup et la Grue, derrière moi, et le Hérisson et le Serpent, devant nous.
Apprenant	Réponse libre : Je choisis le Hérisson et le Serpent./Je choisis le Loup et la Grue.
Lully	(<i>Si «Hérisson et le Serpent»</i> :) Ha, mauvais choix, je ne me souviens plus de cette fable. Mais il ne faut pas le répéter à Perrault, chut...

Lully	(Si «Loup et la Grue» :) Donc vous avez choisi le Loup et la Grue. Évidemment, vous avez lu ou vous avez entendu cette fable. Alors je vous écoute.
Apprenant	Je n'ai jamais lu(ou entendu) cette fable.
Lully, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Qu'est-ce que vous dites ?
Lully	Ha ? Ce n'est pas grave. Je vais vous aider.
Lully	Il était une fois un...
Apprenant	loup.
Lully, perplexe	H(Si mauvaise réponse :) um, non, ce n'est pas ça.
Lully	et une...
Apprenant	grue.
Lully, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Hum, non, ce n'est pas ça.
Lully	Le loup s'est enfoncé un os dans la gorge.
Lully	Comme une grue passait, il a demandé de l'aide à la grue...
Apprenant	et il a promis un cadeau à l'oiseau.
Lully, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Comment ?
Lully	La grue a mis son bec dans la gorge du loup...
Apprenant	puis elle a enlevé l'os. Comme le loup n'a pas dit 'merci' à la grue, la grue a demandé...
Lully, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Hum, pardon ?
Lully	... la grue a demandé la récompense promise.
Apprenant	Alors le loup a ri. 'Mais tu m'as promis une récompense !', a dit la grue.
Lully, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Pardon ?
Lully	'Je me sens mieux', a répondu le loup.
Lully	'Cependant je ne vais pas te donner le cadeau promis.'
Apprenant	'Je pouvais fermer ma gueule pour te manger'
Lully, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Le loup a dit quoi ?
Lully	'Mais je ne l'ai pas fait.'
Apprenant	'Donc c'est à toi de me dire merci.'
Lully, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Hum, pardon ?
Lully	'Je te conseille de partir.'
Apprenant	'Ou je vais te manger.'
Lully, perplexe	(Si mauvaise réponse :) Hum ?
Lully	Voilà, vous connaissez l'histoire ! Selon vous, quelle est la morale de cette fable ?
Lully	'Un loup préfère manger une grue que manger un os : donc n'aidez que les gens qui ne veulent pas vous faire de mal'.
Apprenant	Non.
Lully	(Si mauvaise réponse :) Non, ce n'est pas la morale de cette fable.
Lully	'Le loup a tendu un piège à la grue pour la manger : on ne peut jamais faire confiance à ses ennemis'.
Apprenant	Non.
Lully	(Si mauvaise réponse :) Non, ce n'est pas la morale de cette fable.
Lully	'La grue a aidé le loup mais le loup a voulu manger la grue : quand on aide son ennemi, il ne faut pas espérer de cadeau ou de merci'.
Apprenant	Oui.
Lully	'La grue a voulu tuer le loup avec un os parce que le loup n'a pas offert de cadeau à la grue : quand on a besoin d'aide, la personne qui vous aide peut également vous attaquer'.
Apprenant	Non.

Lully	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Non, ce n'est pas la morale de cette fable.
Lully	'Une grue qui ne sait pas enlever un os peut se faire attaquer par les loups : pour survivre à ses ennemis, il faut montrer son utilité'.
Apprenant	Non.
Lully	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Non, ce n'est pas la morale de cette fable.
Lully	(<i>Si bonne réponse :</i>) Oui, vous avez compris la morale de cette fable ! Je ne suis pas le loup, donc je tiens parole et je vous guide vers votre récompense.
Lully	Regardez les lettres dessinées sur vos œufs, et mettez-les dans le bon ordre : ainsi vous pourrez reconstituer le mot mystère.
Apprenant	La réponse est paon.
Lully	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Je vous donne un indice : il s'agit d'un bel animal à plumes, représenté sur une fontaine.
Lully	Bravo, vous avez gagné. Par conséquent, le cadeau est pour vous.
Lully	Derrière la fontaine du Lièvre et de la Tortue, vous trouverez notre animal mystérieux accompagné d'une pie. La surprise est là-bas.
Lully	Mais avant de partir, pouvez-vous me rendre les œufs ? Je veux les utiliser pour d'autres jeux. Merci.
L'apprenant rend les œufs à Lully.	
Lully	Je vous remercie.
L'apprenant se rend à la fontaine du Paon et de la Pie et découvre l'exemplaire des Fables de La Fontaine. L'apprenant arrive en zone verte.	
Doc	Tu as trouvé un exemplaire des Fables ?
Apprenant	Oui.
Doc, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Pardon ?
Doc	(<i>Si non :</i>) Tu n'as rien ramené dans ta besace ? Vérifie.
Doc	Qui est l'auteur de ce livre : Ésope le créateur grec de la fable, Charles Perrault l'inventeur du labyrinthe, ou Jean de La Fontaine le successeur d'Ésope ?
Apprenant	Jean de la fontaine.
Doc, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Hum, ce n'est pas lui.
Doc	Ces deux écrivains ont été de grandes personnalités de l'Académie Française. Est-ce que tu sais qui a créé l'Académie ?
Apprenant	Réponse libre : Oui./Non.
Doc, perplexe	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Comment ?
Doc	(<i>Chemin A. si oui :</i>) Qui ?
Apprenant	(A.) Richelieu.
Doc, perplexe	(A. <i>si mauvaise réponse :</i>) Non, ce n'est pas lui.
Doc	(A.) En effet, le cardinal Richelieu, premier ministre de Louis XIII, a créé l'Académie Française en 1635.
Doc	(<i>Chemin B. si non :</i>) Eh bien, le cardinal Richelieu, premier ministre de Louis XIII, a créé l'Académie Française en 1635.
Doc	Richelieu a demandé aux académiciens de mettre en place les règles de la langue française.
Doc	Les académiciens devaient notamment élaborer un dictionnaire du français.
Doc	Tu devines qui a écrit la préface du premier dictionnaire ?
Apprenant	Perrault.
Doc	(<i>Si mauvaise réponse :</i>) Cherche un peu, tu as parlé à cet écrivain dans le labyrinthe.
Doc	Gagné ! Charles Perrault a écrit l'introduction du Dictionnaire de l'Académie Française en 1694.
Doc	Nous avons appris beaucoup de choses sur la langue française et les rois de France. Tu as mérité un peu de repos. À bientôt, pour une nouvelle aventure !

4.4.d Cartographie du voyage (séquences 1 et 2)

Le château de Versailles :

Illustrations 1 à 5 : Le labyrinthe de Perrault dans les jardins du château :

Illustration 1 : La fontaine du Loup et de la Grue

Illustration 2 : La fontaine du Paon et de la Pie

Illustration 3 : La fontaine du Renard et de la Cigogne

Illustration 4 : La fontaine du Coq et du renard

Illustration 5 : La fontaine du Corbeau et du Renard

Illustrations 6 et 7 : L'entrée du labyrinthe

Illustration 8 : L'entrée du château

